

**Утверждена**

**приказом МОУ «Шатковская ОШ»**

**от 27.08.2025 № 55/4**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Шатковская основная школа»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Магия театра»  
(художественной направленности)**

**Возраст: 10-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор: Порякова Е.А.**

**р. п. Шатки**

**2025 год**

## **Пояснительная записка**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –чувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также выполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Дополнительной общеобразовательной программы «Дети России» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов,

чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

### **Педагогическая целесообразность.**

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Новизна данной программы** в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Цель программы:** всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к близким, родной земле.

**Задачи:**

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Программа театральной студии «Магия театра» рассчитана на 1 год занятий с детьми среднего школьного возраста: 11-15 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю – 1 раз занятие длится 45 минут.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

**Личностные результаты** - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

**Метапредметные результаты** – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получат общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получат сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

#### **Формы контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

### **Формы и режим занятий:**

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

**Формы работы:** коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проходят 2 раза в неделю – 1 раз занятие длится 2 часа, второе занятие длится 1 час (в расчете 1 час=40 мин.). Занятия проводятся по расписанию.

## **Учебно-тематический план**

**Количество часов: 34 часов, в неделю: 1 час**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	12	5	7
2.	Ритмопластика	4	1	3
3.	Театральная игра	9	2	7
4.	Этика и этикет	3	1	2
5.	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	34	10	24

### **Содержание программы**

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

#### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

#### **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом.  
Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

#### **РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности.  
Культурный человек... Какой он?

#### **РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  
Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация.  
Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **Форма аттестации и оценочные материалы**

Проведение практических занятий, защита презентаций, участие в конкурсах различного уровня, решение кейсовых заданий.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Рабочее место ученика (стол, стул)
2. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
3. Колонки (рабочее место учителя).
4. Экран.
5. Проектор.

#### **Учебно – методическое и информационное обеспечение программы**

1. Авторские методики/разработки:

разработка тем программы;

описание отдельных занятий;

2. Учебно-иллюстративный материал:

презентации по темам;

видеоматериалы по темам;  
аудиоматериалы по темам;  
иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;  
наглядные пособия.

3. Методические материалы:

методическая литература для учителя;  
литература для обучающихся.

## **Литература**

### **Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### **Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство». - М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. WorldArt - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### **Материально-техническое обеспечение:**

10. Компьютер с выходом в Интернет
11. Аудио- и видеозаписи, презентации
12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
13. Реквизит для этюдов и инсценировок.

